

2023-2-3-10 Výroba celovečerního hraného debutu

Výzva na výrobu celovečerního debutu měla letos k dispozici částku 10 milionů Kč, přičemž do výzvy se přihlásilo 6 projektů s celkovým požadavkem 34 300 000 Kč. Tři projekty se umístily nad hranicí 70 bodů nutných pro podporu. Rada však mohla podpořit jenom dva z nich. Rada se při udělování podpory řídila snahou nesnižovat udělovanou dotaci pod požadovanou částku, za předpokladu, že tato je srozumitelně rozkryta v rozpočtu a zdůvodněna v producentské strategii. Při rozhodování brala Rada v úvahu nejen uměleckou kvalitu projektů, ale i vývojové stádium jejich realizační a finanční stránky, a přihlížela také k informacím poskytnutým žadateli v průběhu osobní prezentace.

Projekt, který se umístil na nejvyšším bodovém místě byl podpořen plnou částkou, představuje česko-slovenskou paritu a podporuje nastupující režisérskou generaci s osobitým uměleckým vyjádřením. Rada je přesvědčena, že by mohl vzniknout filmový debut o generačním střetu s výjimečnou poetikou. U druhého podpořeného projektu, který byl také podpořen plnou částkou, ocenila Rada jeho žánrové zasazení a originální pojetí tématu. Třetí projekt, který se umístil nad hranicí 70 bodů nebyl podpořen s ohledem na konkurenci dalších dvou projektů a to, že šlo o vysoký požadavek, který představoval 100 % alokace výzvy. Rada věří, že projekty, které se umístí nad 70 bodů potřebných pro podporu, ale nemohou být podpořeny s ohledem na alokaci výzvy, by měly šanci ucházet se o podporu i v následující výzvě určené na výrobu celovečerních hraných filmů.

5778/2023

CINEART TV PRAGUE s.r.o.

Potopa

Projekt Potopa byl podán již potřetí. Prvotina režiséra a spoluscenáristy Martina Gondy a scenáristů Dominiky Udovorkové a Martina Šustera a zkušeného producenta Viktora Schwarcze vyniká silným příběhem, kreativním zázemím a koprodukční strukturou, které jsou příslibem výrazného výsledku s mezinárodním a festivalovým přesahem. Scénář se vrací do minulosti bývalého Československa, kdy byly kvůli stavbě přehrad zatopeny řady obcí. Rámcový motiv vysídlení rusínské komunity se rozvíjí motivem emancipačního a generačního střetu a širěji pojednává o tématech ekologické, kulturní, náboženské či existenciální krize. Téma je důležité z hlediska historické paměti společného státu Čechů a Slováků, dokáže ale oslovit i v zahraničí. LOI od dramaturga benátského festivalu vypovídá o zahraničním potenciálu filmu, jenž je zasazen do konkrétní doby a místa, a zároveň v sobě nese silnou univerzální výpověď. Producentská strategie má cílevědomou koncepci mezinárodního uměleckého filmu, opřenou o důkladnou přípravu a vysokou míru zajištění. Propracovaná je také národní distribuce zahrnující spektrum od klasické kinodistribuce po alternativní uvádění a místní festivaly včetně těch tematických a tomu odpovídající marketingová strategie a cílové skupiny. Rada pozitivně hodnotila posuny v projektu. Projekt se umístil na prvním místě a Rada se rozhodla jej podpořit plnou částkou.

5793/2023

Cat and chips s.r.o.

Luigi

Po neúspěšné žádosti na vývoj scénáře podala produkční společnost Cat and chips žádost na výrobu celovečerního filmu scenáristů a režisérů Elišky Kovářkové a Adama Struhala. Z materiálů v žádosti i z diskuse s tvůrci vyplynulo, že tvůrci dobře vnímají obtížnost natáčení na Sardinii a jsou na ně dobře připraveni jak po produkční, tak po kreativní stránce. Rada Státního fondu kinematografie vnímá posun ve scénáři od portrétu Luigiho, zastupujícího generaci mileniálů, k barvitě fresce metafory evropské společnosti oplývající situačním humorem a neopakovatelnou atmosférou sardinského kaňonu. Po diskusi se rozhodla tento projekt podpořit.